Güneri İçoğlu

Suat Özkan

Kemal Aratan

Mahmut Tibet

Tuncay Akgün

Kaan Ertem

Haftalık Hastalığınız

SAYI: 27[illegible] 1.500.-TL. (KDV DAHİL)

LİMON

"VATANDAŞA SELAM İŞLEM TAMAM"

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

14- Her insanın zulüm karşısında, başka ülkelere sığınmaya ve bu ülkelerde sığınmacı işlemi görmeye hakkı vardır.

• ANAP milletvekilleri tarafından geliştirilen "Özel Dedektiflik Yasasıyla" kişilerin siyasi tutumları, sicil durumları, üye oldukları parti ya da derneklere üye olup olmadıkları, özel dedektifler tarafından rapor edilecek, bu raporlar hukuki değer taşıyacak. Özel dedektifler telefonları dinleyebilecek, ev aramaları yapabilecek, polisten yardım alabilecekler.

ÖZEL DEDEKTİFLİK YASASINDA PÜRÜZ

Geçtiğimiz günlerde Amerika'dan getirtilen Mayk Hammer tipi dedektif elbiselerinin, aradaki cüsse farkından dolayı yerli dedektiflerimize bol gelmesi üzerine, yasa tekrar gözden geçiriliyor. Sümerbank'a özel elbise siparişi verilmesi önerildi.

İŞKENCE DİZİSİ: 277

Geçen hafta işyerinde sivil polisler tarafından gözaltına alınan Bebek Telefon Başmüdürlüğü işyeri temsilcisi Nurettin Sönmez'den haber alamayan ailesi, oğullarının bir an önce serbest bırakılmasını istedi.

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

ÜNİFORMA PARANOYASI

Paranoyağımız üniformalılardan tırsar. Karşıdan üniformalı birinin geldiğini görse terlemeler, titremeler başlar, ıslık çalarak yolun öbür tarafına geçer. Önceleri polis üniformasıyla başlasa da ileri safhalarda ayrım gözetmeden (zabıta, otelbekçisi vs.) bilumum üniformalılardan tırsılır.

Milli bayramlarda sokaklarda polis, asker üniformalı veletler cirit attığı için evden çıkamaz. Otobüste sair zamanlarda "uyuyo" ayağına yatarken yanına bir üniformalı oturmuşsa derhal ilk gelen ihtiyara yer verir, hayır duası alır ve arkalara doğru gözden kaybolur.

Çoğu bu paranoyasını yenmek için üniformalılarla "geyik muhabbeti" seansları uygular. (korkunun üzerine gitme ayağı) Ancak, nafiledir!

Ogan Serenoğlu-İZMİR

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

CANINA YAZIK BE ARKADAŞIM

Geçen hafta ayıptır söylemesi bir koç kestik Allah kabul ederse. Laf aramızda hayvan da güzel hayvanmış, eti iyi çıktı (isterse iyi çıkmasın, satanı yakalar kabak gibi oyarım alimallah).

Neyse, dinimizin şekil itibarıyla yüzde üçlük kısmını konu komşuya dağıtmak gerekiyor ya, düşündüm kime vereyim diye? Aklıma alt katta oturan öğrenci çocuk geldi. Zavallı aylardır et yüzü görmemiştir, sevinsin gariban diye tuttum etin en lezzetli yerlerini bağırsaklarını, taşlığını, boynuzlarını güzelce paket ettim. Oğlana paketi verince çok sevindi gariban. Nasıl sevinmesin? Bu öğrenci kısmının eline ossuruktan bir kredi parası geçiyor, onu da okula yol parası mı yapsın, kira mı ödesin amaaaan neyse işte!..

Şimdi size diyeceğim, mevzu nerdeeen, nereye geliyor. Oğlan tam giderkene "Zahmet abi! Yazar İsmail, Beşikçi'nin 33 kurşun adlı kitabı Van'da toplatılmış. Aynı kitaptan bende de var. Yapılan son değişikliklerle ceza yasasının içinde olmayan bir madde yüzünden toplatılan bu kitap başıma iş açar mı?" demesin mi?

Peki İsmail kardeşim şimdi sana bir kaç kelâm edelim bakalım. Bak kardeşim, ben kendimi bildim bileli sen habire yazarsın, bişeyler karalar durursun, kitapların ama toplatılır ama toplatılmaz değil mi güzel kardeşim? Tamam. Şimdi bu mevzuları bir kenara bırakalım da diyeceklerime bir kulak kesil bele!..

Bak İsmail'ciğim! Görüyorsun ki hayat akıp gitmekte. Ömür dediğin üç günlük dünya şunun şurasında. Kafayı bir şeylere takmaya, hayhuye mücadele etmeye gelmiyor. Her geçen gün aleyhimizde, zaman geçiyor.

Şimdi bu adam ne demek istiyor diyeceksin? Söyleyeyim. Ben de senin gibi harıl harıl çalışan bir adamdım. İsmail'ciğim, o iş senin, bu iş benim hiç yadırgamaz hayvan gibi çalışırdım. Ama ne oldu? Hiçbir şey. Şöyle geriye dönüp bir baktım da ühüüüüü....ü seneler almış başını gitmiş. Buraya kadar dedim, benden paso, portakal orda kal dedim. Artık yeter, canıma bakacam, yiycem, içicem çatır çatır mıçıcam diye karar aldım. Ve uygulamaya geçtim.

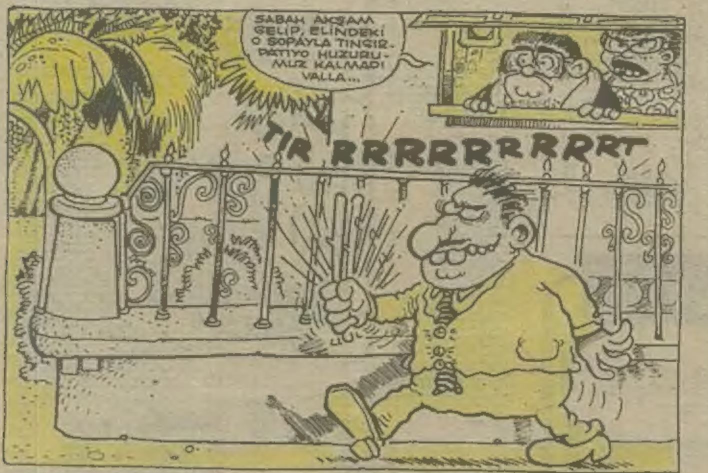
Şimdi takıldım bu mecmuaya ne yazsam yediriyorum, iyi de para alıyorum (isterlerse vermesinler, ezerim), her akşam alkol yapıyorum, meyve yiyorum, bal da yerim yani nerde sabah orda akşam sabahtan akşama kadar testis kebabı kuran çarpsın.

Ya İsmail! Senin yaşında bayağı oldu galiba değil mi? Oldu, oldu bayağı oldu. Eh be birader at artık şu kalemi, bırak bu işleri alemin derdinden sanane? Aman be İsmail'cim bu işleri bırakırsam ne yaparım diye mi düşünüyorsun? Kolay be hayatım, sen bırak şu kâğıdı, kalemi bak bu kardeşin sana ne güzellikler yapacak?! Mesela ne mi yaparım? Alt kattaki kiracıyı hemen kapı dışarı eder, sana veririm.

Neyse İsmail, ben bu kadar konuştum, sen de "ammaaan eşşek osurdu yel götürdü" dersen, alt kattaki çocuk gider! haberin olsun..

□ İşçi ve ücretlilerin yükselen muhalefetlerini yeni kurdukları hükümet ve dağıttıkları zam vaatleriyle hefifletmeye çalışan ANAP hızla düşen iniş grafiğini yavaşlatmaya çalışıyor.

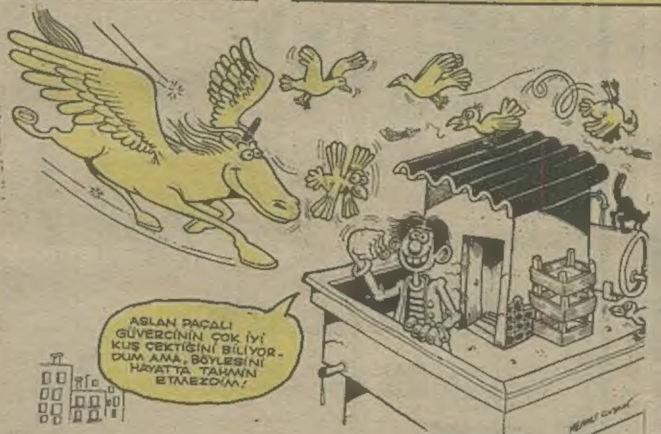
LİMON



YILDIRIM AKBULUT'A ESTETİK AMELİYAT

Başbakanlığı elinden alındıktan sonra yaptığı itiraflarla kamuoyunu dehşete düşüren Yıldırım Akbulut'a Devlet tarafından itirafçılara sağlanan estetik ameliyat olma şansı verilecek. Akbulut'un bundan sonraki yaşamını büyük bir gizlilik içerisinde sürdüreceği sanılıyor...

■ İzmir Kültürpark't a ağaçlara kimlik kartı uygulaması başladı... Kartta ağacın yaşı, cinsi ve nereden geldiği yazılacak.



AKBULUT'LA KONUŞTUK

Masasında gazeteler var. Muhabirimiz bir gazetenin "Akbulut Gürledi" başlığını göstererek sohbete başlıyor.

—GÜRROOOAAAH!... GARK!..

—Hayrola Sayın Akbulut?..

—Dikkat ederseniz sadece geğirdim, gürleme falan yok. Bir şey olmaz korkmayın...

—Ha, peki! Gazeteyi göstermiştim efendim!..

—Evet şu gürleme hadisesi! Biliyorsunuz bu koltukta emaneten oturuyorum, vâdenin dolmasını bekliyorum!..

—Allah gecinden versin!..

—Lafımı kesmeyin yahu. Çok kızarım lafımın kesilmesine. Turgut Bey de hep keserdi zaten.

—Afedersiniz! Vâdenizin dolmasını beklediğinizi söylüyordunuz!..

—Ne diyeceğimi de unutturdunuz!.. Tabi biraz kızdık gazeteci arkadaşlara o kadar olucak tabi!..

—Peki! Şöyle soralım isterseniz. Üslubun dozunu biraz fazla kaçırdığınızı varsayarak; gazetelere yansıyan sözlerinizden bazılarını düzeltmek ihtiyacını duyuyor musunuz?..

—Duyayım mı? Siz ne tavsiyede bulunursunuz?..

—Valla efendim; sizin takdirinize kalmaz mı? Bu arada sizinle görüşen gazeteciler her konuştuğunuzu teybe almışlar!..

—Bırakalım şimdi bu konuyu. Sizin de yanınızda teybiniz var mı?..

—Var!..

—Ne marka?..

—Sony!..

—Açın bakalım şu teybi!..

—Çıt! Kayıtta efendim!..

—KARANFİL DESTE GİDEER HA HA HA NANAY! KOKUSU DOSTA GİDEER HA HA HO HO!.. Nasıl sesim güzelmiş değil mi?

—Söyleşimize yazılı devam etmemizde bir sakınca var mı Sayın Akbulut? Müsaade ederseniz?!..

ZIRR!. (Telefon çalıyor)

—Lütfen telefona bakar mısınız? Gazeteciler arıyorsa yokum, Turgut Bey'se on dakka sonra arasın!...

Devamı 16. sayfada

BOYUNSUZ CANAVAR ANANIZ SİZLERLE

Hah hah hayt... Yetmez anam yetmez. Heryeri zaptettik, heryere ulaştık. Şu dergide iki satır bi şey yazıcak ona mı bozuluyorsunuz? Keyif benim değil mi ayol? Ezerim vallahi sizi. Be kerafuliy, yakarım çıranızı. Şimdi neyse bırakalım bu muhabbeti, asıl konuya gelelim. Şu bizim Kesut var ya, işte o mevzu. Bu çocuğa bizim herif çok soğuk davranır oldu. Nedeni belli değil. Yoksa dedim büyü mü yaptılar bizimkine. Aldım, doğrucana aile hocamıza götürdüm. Bir bardak dolusu at balgamı içirdik, büyüleri kalkmadı. Kim uğraşıyorsa kocamla canları çıksın. Sonunda aldım onu karşıma, "bana bak herif" dedim, "don't veri" dedim, "O çocukla didişme, nasılsa hizaya getiririz kendisini de şahsen" dedim. Getiriz tabi ya, ne sandınız. Bunlar mevzuu dişhasit şeyler. Bi de benim borsa işime takılanlar var. Burası Rusya mı It, sen kimsiniz de benim işime karışırsınız. Ruslar bile bugün için kocamın hayranıdır. Ağızlarınızı caaart diye yırtarım. Yaparım billahi. Herkes sakız çiğner ama kimse benim gibi patlatamaz. Hah hah haaayt. Gülerim ben onlara ayol... Hadi bakalım, şimdilik bu kadar. Zaten size bunca vaktimi ayırmam da bir lütuf. Haftaya görüşecez. Guud baye, tamam mı anam.

LİMON LİMON LİMON LİMON

MİNİ FOTOROMAN
KİRAZ ÇİÇEK AÇIYOR

MÜJDE!.. MÜJDE!.. MÜJDE!..

Veee **TARKAN AKAY** nihayet aramızda! Senelik iznini Avşa Adası'nda geçiren kahramanımız, yorucu bir yolculuktan sonra işte karşınızda. Sayfaları ısrarla çevirin, mutluluğu yakalayın. Hoşgeldin TARKAN AKAY...

MÜJDE!.. MÜJDE!.. MÜJDE!..

ÇİNGENELER ZAMANI

LİMON DUVARI

Bahtımı bir ton açtırmak istiyorum.
UTKU GÜRTUNCA

VARLIĞIMIZI YOKLUĞA BORÇLUYUZ
KEMAL A.

"kan çıkmazsa metelik yok" deyip KARPUZ muamelesi yaptığımız kadınlar bizlere HIYAR muamelesi yapıyor.
- MÜFİT BORACI -

DOĞA... BEN PET'TİM SEN ETME.
Ordünaryüs Joker

Olur mu maliyeci bey?.. Göz var MİZAN var.
- ESTEBAN -

RENKLİ TV SİYAH-BEYAZ HAYAT.
Ordünaryüs Joker

BİR ATE SÖZÜ "DÜNYADA İNANMAM"
- Müfit Boracı -

Dolgularım düştü Canımı dişime taktım
Müfit Boracı

ORADA KOVALA... KOVALAD... HAH! İŞT... YAKALADI... ŞİMDİ RÜYA
- Selahattin ... Çotçama

ASLAN KAFESİ

(ŞİOR'LER)

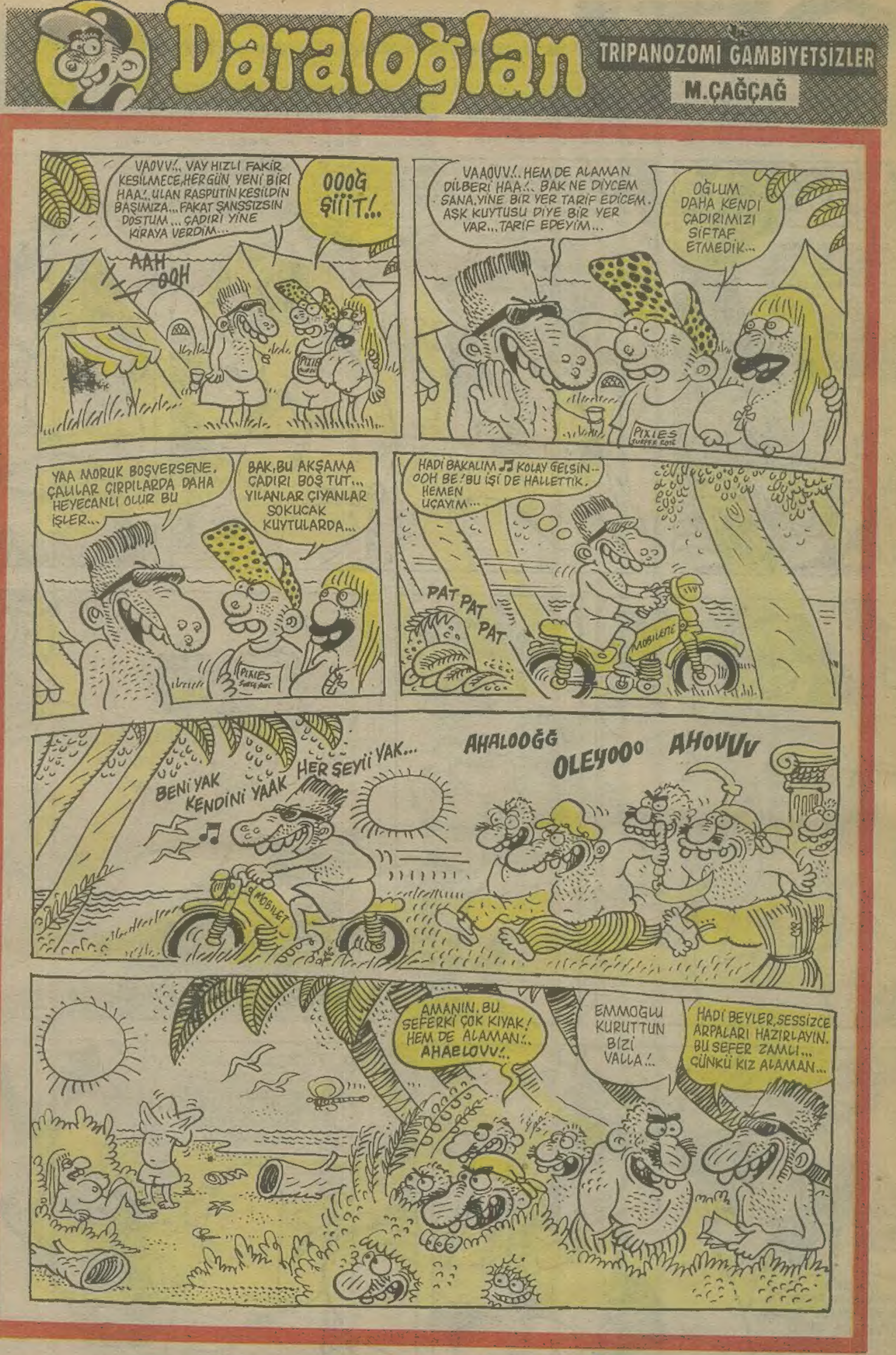
Ahh bulamam buraya şiir
Yazamam dörtlü dize
Yapamam ben komiklik
Yoramam olmayan beyni

Bir yandan oraya buraya koş
Bir yandan Fatih beyle coş
Hiç olamam hoş
Benim beynim mi boş

Düşün düşün nedir işin
Bu mu benim asıl işim
Yapamam her işi
Bırakmam yarına bugünkü işi

ASLAN ÖZDEMİ...

ESTAĞFURULLAH
AA, ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK!.. BU İŞLER ÇOCUK OYUNCAĞI DEĞİL AYOL!.. İYİCE BOŞLADIN SEN!..
YA BABA, SEN KENDİNİ REZİL Mİ EDİCAN?.. O "ALFRED HICTCHOCK"...KENDİ FİLMİNDE OYNAR DA ZIPLAR DA...MESAJ OLAYINIZ FARKLI ABİ YAA!..
RENK PAVYON
TARKAN ABİ, BAK GÖRECEKSİN KAÇTIĞINA HİÇ DEĞMİYCEK...GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR BİTECEK... HEM SEN ÜNİFORMAYA ALIŞIK ADAMSIN.

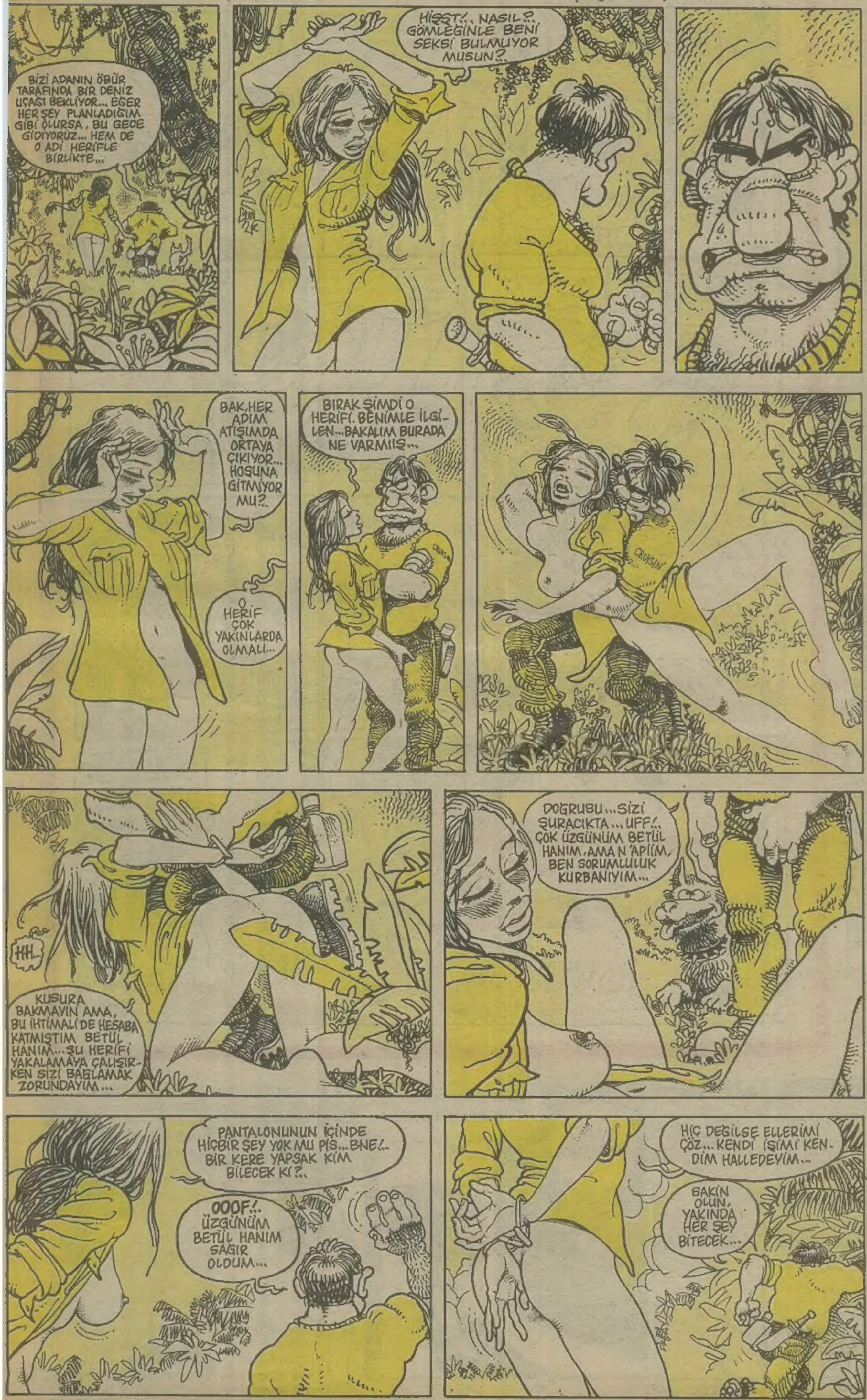

Daraloğlan
TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ
VAOVV!.. VAY HIZLI FAKİR KESİLMECE, HERGÜN YENİ BİRİ HAA!.. ULAN RASPUTİN KESİLDİN BAŞIMIZA... FAKAT ŞANSSIZSIN DOSTUM... ÇADIRI YİNE KİRAYA VERDİM...
OOOĞ ŞİİİT!..
AAH OOH
VAAOVV!.. HEM DE ALAMAN DİLBERİ HAA!.. BAK NE DİYCEM SANA. YİNE BİR YER TARİF EDİCEM. AŞK KUYTUSU DİYE BİR YER VAR... TARİF EDEYİM...
OĞLUM DAHA KENDİ ÇADIRIMIZI SİFTAF ETMEDİK...
PIXIES
YAA MORUK BOŞVERSENE. ÇALILAR ÇIRPILARDA DAHA HEYECANLI OLUR BU İŞLER...
BAK, BU AKŞAMA ÇADIRI BOŞ TUT... YILANLAR ÇIYANLAR SOKUCAK KUYTULARDA...
HADİ BAKALIM ♫ KOLAY GELSİN... OOH BE! BU İŞİ DE HALLETTİK. HEMEN UÇAYIM...
PAT PAT PAT
BENİ YAK KENDİNİ YAAK HER ŞEYİİ YAK...
AHALOOĞĞ
OLEYOOO
AHOVVVV
AMANIN. BU SEFERKİ ÇOK KIYAK! HEM DE ALAMAN!.. AHAELOVV!..
EMMOĞLU KURUTTUN BİZİ VALLA!..
HADİ BEYLER, SESSİZCE ARPALARI HAZIRLAYIN. BU SEFER ZAMLI... ÇÜNKÜ KIZ ALAMAN...

KO-Mİ-KA-ZE.
ERDİL YAŞAROĞLU
MUHTEŞEM GÖSTERİ
BABAA... KORKUYOOM.
KORKACAK BİŞEY YOK YAVRUM. YAT ARTIK...
FİNİŞ

ÇIT!...

Kemal Aratan

ÖZET: Sosyetik Dr. Alaattin, Ziya beyin karısı Betül'e asılır ve terslenir. Betül zaman zaman cinsel-
ğini denetleyememektedir. Kocasıyla beraber gittikleri
sviçre'de Prof. Mişon beyine yerleştirilen bir alıcıyla, dışarıdan kumanda edilen bir vericiden oluşan icadının çalınmış olduğunu ve Betül üzerinde uygulandığını söyler. Betül'e uzak bir yerlere tatile çıkmasını tavsiye eder. Ziya bey de Betül'ü koruması için sadık adamı Baki'yi Betül'ün peşinden yollar.



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular, geçen hafta sizlere başımdan geçen hırsızlık olaylarını anlatacağım demiştim. Fakat bayram tatilinde Bodrum'a gitme durumu ortaya çıktı. Onun için hırsızlık hikâyelerine bir süre ara verip, sizlere Bodrum'da yaşadığım birtakım olayları anlatmaya karar verdim.

Bu değişiklikten dolayı hepinizden çok özür dilerim.

BODRUM: PARANTEZ İÇİNDE ÖNÜNDEN DENİZ GEÇEN MAHMUTPAŞA.

Sevgili okuyucular, bu sütunlarda sizlere Bodrum'u anlatacak değilim. Bodrumu bilen zaten biliyor. Gene aynı mahşeri kalabalık, öldürücü bir sıcaklık hüküm sürmekte.

Kardeşim, bir haftalık tatilimiz vardı, gidelim bir Bodrum'a da güzel, güzel bir tatil geçirelim dedik, fakat ne mümkün. Sabahları biraz denizde yüzdükten sonra, akşam üzeri Bodrum kalabalığında kulaç atmak zorunda kalmak ne kadar yoruyordu insanı. Kalabalık yollar, lokmacı dükkanları, çöp şişçiler arasından sıyrılıp eve gidiyorum. Günde yaklaşık (abartmıyorum) ellinin üzerinde duş alıyorum.

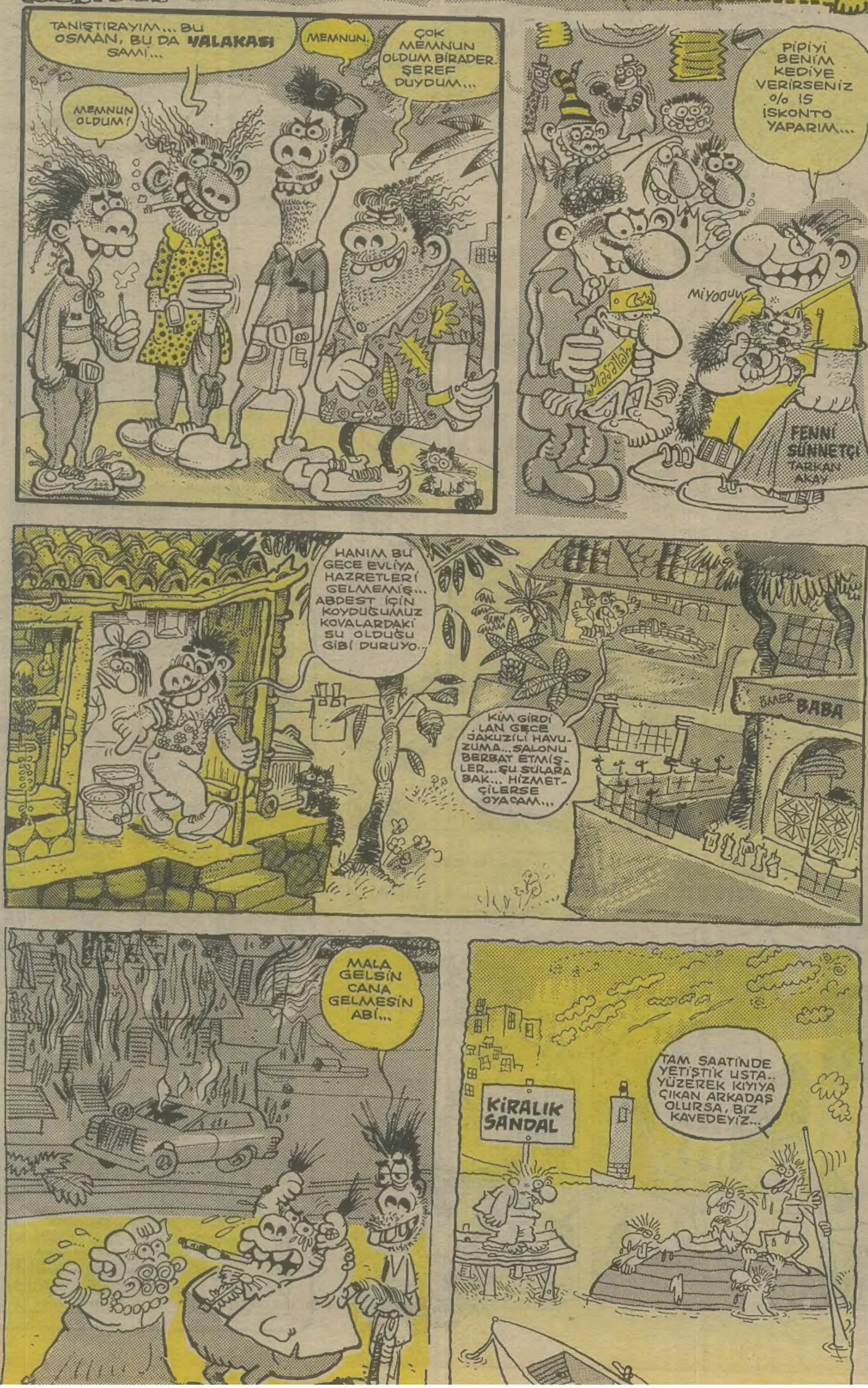
Ertesi sabah erkenden kalkıp kaldığımız Site'nin havuzuna giriyoruz. Kemal Aratan'la suyun altında konuşma deneylerimiz nihayet meyvelerini vermeye başladı. Biraz sonra Atilla abi, Metin abi, Kemal ve ben arabaya atlayıp doğru Hasan abimlerin kaldığı Ortakent'e gidiyoruz. Buranın denizi ve abimlerin kaldığı pansiyon ve bu Pansiyon'un yemekleri gayet güzel. Birşeyler atıştırdıktan sonra doğru sahile gidiyoruz. Hasan abimle ben Hamburger denilen alete biniyoruz, bu alet iki tane tekerlek içine benziyor. Bir sürat teknesi tarafından hızla çekilmeye başladık. Ve sevgili okuyucular, inanmıyacaksınız ama bu Ege ve Akdeniz'in kucaklaştığı sonsuz serin sularda yaşayan, sokan balığı tarafından sokulma fırsatını yaşadım. Ayağım balon gibi olmuştu. Abimin koluna girip yavaş yavaş pansiyona gittik. Pansiyon sakinlerinden bir bey elinde jiletle gelip bana küçük bir operasyon uyguladı. Balığın zehrini akıtıp ayağımı bağladık. Akşama tekrar Bodrum'a döndük, üzerimizi değiştirip gene O insan denizine daldık.

Barlar, diskolar haldır haldır çalışıyor, herkes dans ediyordu. Disko ve barların kapılarındaki bir yazı hemen dikkatimi çekti. **DAMSIZ GİRİLMEZ** Peki damsız girilmez ama bu yazı neden sadece Türkçe? Bodrum'da sadece Türk sapları mı var? Yoo bir sürü de yabancı sap var, fakat bunlar gayet rahat giriyorlar böyle yerlere. Bir başka diskonun önünde de magandalar giremez tabelası var. Aman Allahım, bu ne feci bişeydir, böyle bir tabelayı nasıl bir cesaretle, hangi akla hizmet koymuşlardı oraya. Sanki bu barların diskoların işletmecilerinin bu tabelada yazılandan ne farkı vardı. İlle bir bara, bir diskoya girmek için saçımın korsan eşarbı bağlı, kot pantolonumun yırtıkları mı olması gerekiyordu. Eğer Bodrum'a gidipde yukarda bahsettiğim mekanlara takılmaksa niyetiniz, yanınızda götüreceğiniz malzeme listesini veriyorum:

Korsan başörtösü, sol kulakta küpe, dize kadar yırtılmış kot pantolon, bir korsan başörtüsü daha kıç cebinden sarkm[illegible]zere, bir adet asker künyesi. Eğer bunları pek yaşar[illegible]. sakin bir tatilse amacınız, alın size bir tatil reçetesi daha: 5 kişilik muz gezintileri; 1 kişi 15 bin lira, kavasaki sürat motoru; 15 dakikası 50 bin lira, kano; 5 bin lira yarım saati. Bulabileceğiniz yerler: BİTEZ, ORTAKENT, GÜMBET. Akşamları meydandaki çay bahçesinde sakin bir çay saati; Çay 500 lira. Akşam yemeği Ömer kaptanın nefis hamburgerleri 5.000 lira. OOHH alın işte size mis gibi bir tatil. Yazımın bu kısmı Ali Rıza Kardüz Bey'in yazıları gibi oldu, ama olsun fenada olmadı. Hepinize iyi tatiller hoşçakalın...

RUH Sineması

TUNCAY AKGÜN



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ŞİNCİ CAHAL GİBİN SORACCAN...

Hepimiz zamanız aman Türkçe'nin o her yöne çekilebilen lastikimsi azizliğine uğramışızdır. Ama kasıtlı ama kasıtsız... Aşağıda okuyacaklarınız gerçek örneklerden çeşitlemeler...

Basit bir kasabada pazarı... Ev kadınları tencerelerini doldurmak ve biraz da Temel Reis'in propagandasına kanarak besin değeri fazla olduğu gerekçesiyle ıspanak satıcısının başına üşüşmüş durumdalar. Kalabalık... İzdiham... Telaş... Kadınlar bir an önce ıspanakları alıp gitme savaşındalar. Herkes öncelik istiyor, her kadın ayrı bağırıyor... "Amca bana da koy... Amca bana da koy"... Yaşlı adam terlemiş ve sıkıntıdan morarmış yüzüyle müşteriyi kaçırmama çabasında... "Tamam hanımlar tamaam.. Acele etmeyin, hepinize koyacam... Ama sırayla..."

Bu farkında olmadan yapılan bir lastikleşme örneğidir. Amcanın kabahati yok... Bir de bilerek yapılanı var. Türg erkekimiz pek sever bu basit kelime oyunlarını... Hatta bayılır... Özellikle yapar... Mahsus yapar... En aydınından en sokaktakine...

İstanbul suokakları... Önden giden bir dişi, arkada iki kişi... Bildik simalardan...

"Yav Sıddık abey!.. Bu ozon deliki ne olaki!.. Tabaha gibin birşey ha!.. Nasıl delinmişki abey!.."

"Lan oğlum.. Amma cahal adamsın hee!.. Kadınlar sıkmışlar saçlarına, goltuh altlarına oralarına buralarına sipreyler, delmişler tabahayı!.."

"Vay Sıddık abey!.. Zaman ama denişti he... Demeh arttıkın tabahaları kadınlar deliyo he!.."

Siz önden yürürken özellikle bağırarak yapılan bu konuşmaya herhangi bir şekilde müdahale edemezsiniz... Bilimsel ve kesinlikle kasıtsız bir konuşmadır çünkü bu... Yine aynı ikili konuşmalarını sürdürürler... Kültürleri ve uzay hakkındaki engin bilgileri kulaktan kaçacak gibi değildir.. Saygı duyarsınız...

"Sıddak abey!.. Şinci cahal gibin soraccam... Bi de şu kara delikler var... Sırrı ne ola ki abey!.."

"Vallah oğlum onu ben de bilemeycem... Akşama giderik mektebe, berabar öğrenirik... He.. ha.. köhü.. köh!.."

İşte böyledir. Elinizden bir şey gelmez... Haksızlık etmeyelim bir de kadınların yaptıkları örneklere bakalım... Demohrat olalam...

Üç köylü kadın sarı buzağıyı ahıra sokmak için koşuşturmaktan kan ter içinde kalmış, yoldan geçen Kara Hayri'ye can hayliyle sesleniyorlar: "Lo kaar gözünye kurban olak Hayri Emmi, lo yarım saattir üç kadın bir olup şu deli danayı sokamadık. Yav Allah rızası için hep gene erkeg adamsın sevabına sokuver şunu..."

Farkında olmadan söylenen lastik sözler çoğu zaman farkedilmez bile... Ancak cinpirik insanlar farkeder.

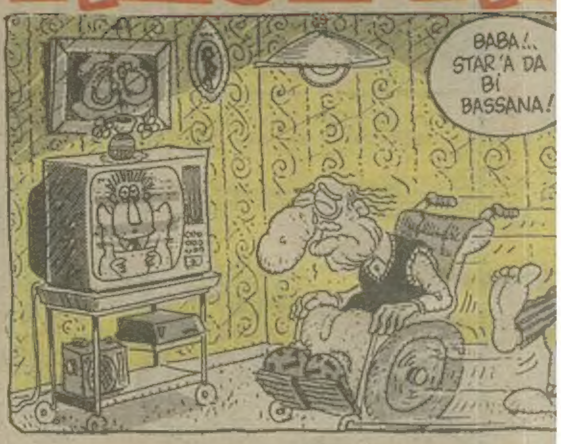
"Kız Hayriyanım teyze!.. Ekrem Beyinki ondukuz santim miydi, yoksa yirmibir mi?"

"Yirmibir güzelim!.. Şeyden aklımda kaldıydı.. Şerif Efendininkiyle aynı ölçüüdeydiler... Onunki de yirmibir santimdi... Boyu kısa ama maşallahı var yani!.. Anormal tabii... Bakma sen Ekrem Efendi, boyul poslu adam...

Şerif Efendinin yaka ölçüsünü Hayriyanım teyzeden daha iyi kim bilebilir... Yıllardır onun terziliğini yapıyor...

Her ne kadar aklımıza ayva deyince ayva, füze deyince füze, karpız deyince karpız gelmese de, bahar kokulu ACE ile yıkanmaktan lekesiz tertemiz olmuş ama yıpranmamış beyaz olan lastiği gibi esnek, nereye çekerseniz oraya gelen dilimizden memnunuz...

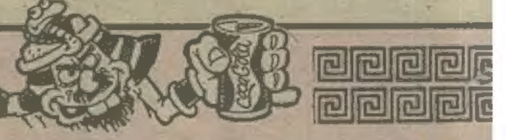
LİMON Lİ



İSTER İNAN
İSTER İNANMA

Ticarethanelerin bir çoğunda gördüğümüz veresiye satan, peşin satan resimlerini yapan grafikerin parasını alamadığını ve resimlerdeki veresiye satan adam durumuna düştüğünü biliyor muydunuz?

BELIVE IT
OR NOT



LİMON LİMON LİMON

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Sultanahmet'te dolaşan ve önlerindeki şeritlerde Miss Globe of Amerika ve Philipine yazan dünya güzelleri ne yazıkki Romenler'in gördüğü ilgiyi görememiştir.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İSOĞLU

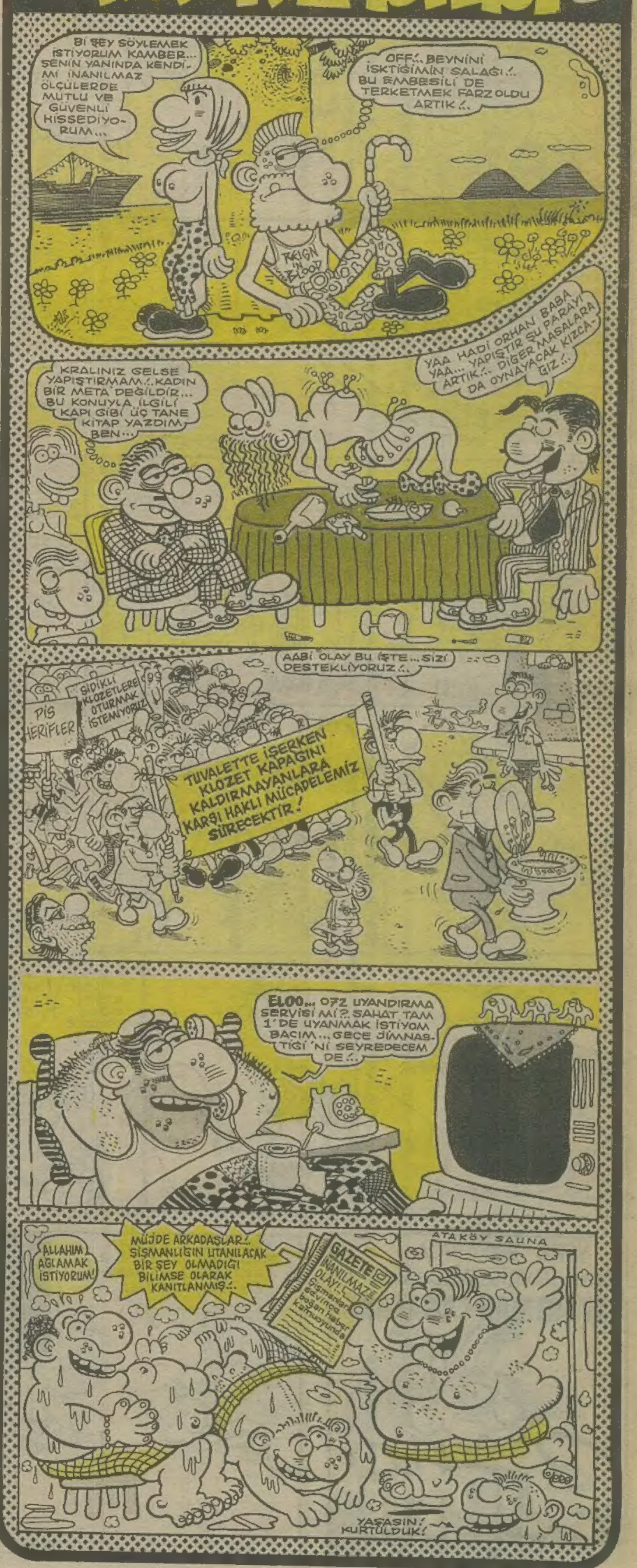
...zaman sürdüreceğiz...

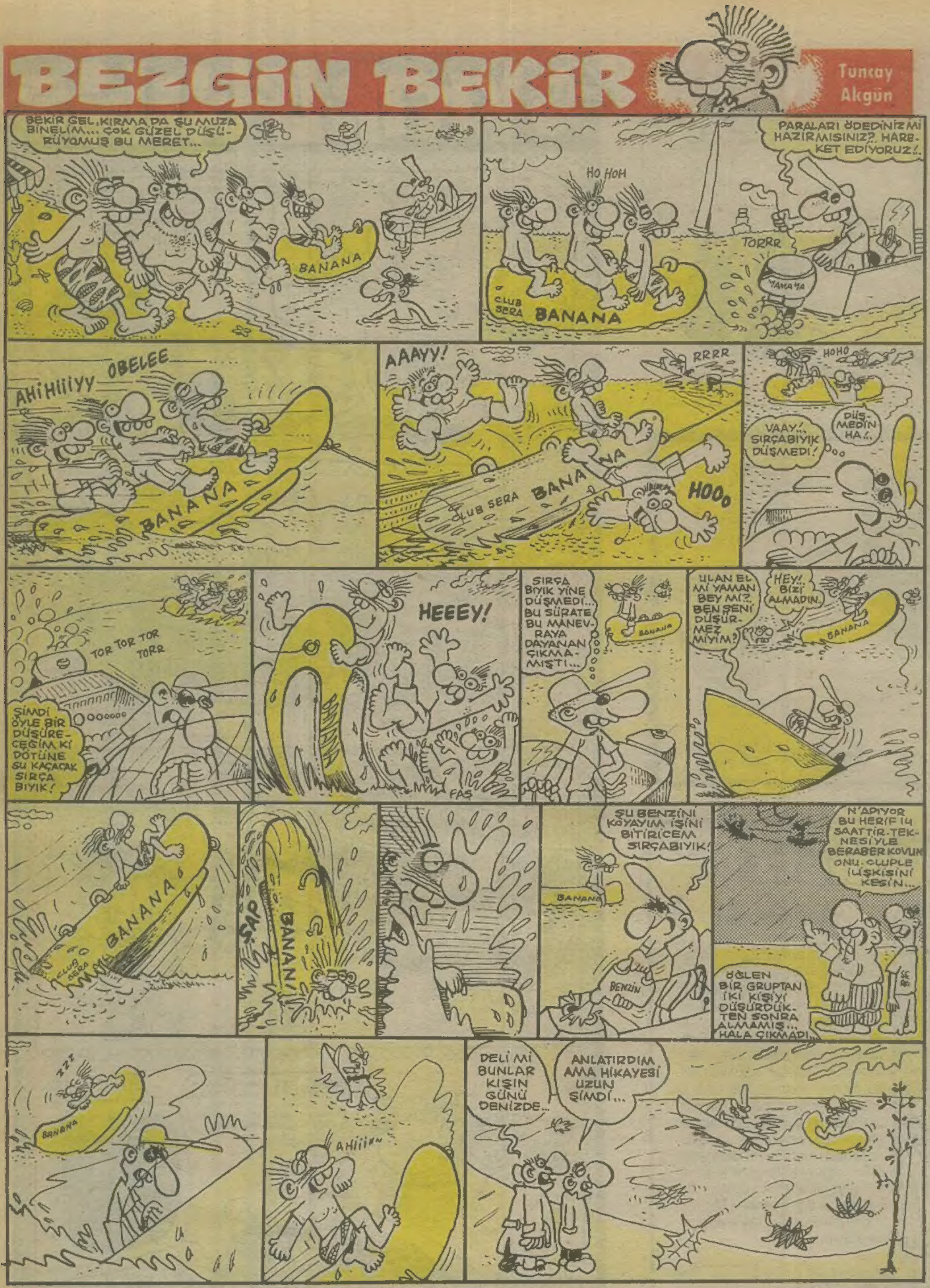
TÜM CİDDİYETİMLE

Varlığından şüphe etmediğim az sayıdaki özel okuyucularım. Üç haftalık ayrılığım için özür dilerim. Maddi alemde sıfırı tüketmiş durumdayım. Müessese tam dört aydır ücretlerimizi vermiyor. Buna rağmen yazmak çizmek zorundayım. Sizler rahat olabilirsiniz belki, ama benim, Akdeniz'e, İstanbul'a borcum var. Bu sebeple aranızda hali vakti iyi olanlar; dergiye tişört, pantolon, ayakkabı, hiç olmassa diş macunu, traş sabunu, permatik vs. gönderirse bahtiyar olurum. Bu alemde paradan vazgeçtik, ne yazık ki şimdilik bunlar olmadan yaşanmıyor. Daha önce yaptığım pervane böcekleri karikatürünün devamıyla yine karşınızdayım.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

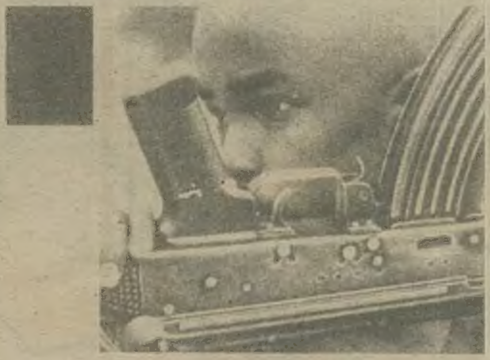




BAYILTIRIM ADAMI

HADİ BAKALIM

Tek tek insanlar...
Merhaba.
Size bir bulaşayım diyorum.
Buradan, bu köşeden. Ciddi. Açıkça. Çıplak bıçaklar gibi çarpışalım hadi.
Çelik çeliği biler. Keskin bıçak da daha iyi işe yarar.
Nasıl?.. Özgün-Müzik'çi abiler hoşunuza gitti mi? İstesem hemen, içinde "anne, gül bebek, bulutlar, mavi, kızıl, arkadaşlar, şafak, dostum, mücadele" gibi sözcükler kullanıp, o gerçek olduğunu sandığınız ama içine bilincinizin zerre kadar karışmadığı o basit triplerinize sizi hemencecik sokabilirim. Ama bu oyunları şimdilik erteliyorum. Çünkü bu, sizinle ilk kez yüzyüze geldiğimiz bir merhaba yazısı.



Bu köşeyle karşınıza ilk kez çıkıyorum, bundan böyle burada yazacağım.

Meşhur değilim.

Ne başkalarının meşhur diye bildiğini gözleyip, farkında olmadan onların yargılarına katılıp meşhur ettiniz beni, ne de daha önce karşılaştık sizinle.

Sizi çok satan kasetlerin sorumluları sizii; önce kafanızı yarmalıyım kii çatlaktan sızan kendi sesinize kulak verip, bana gerçek olduğuna inanabileceğim tepkinizi gösterebilesiniz. Gerçekten size ait olandan bahsediyorum. Niye giydiğinizin bile farkında olmadığınız elbiselerinizle çıkınca karşıma, darmadağın olacak, cıscıbıl kalacaksınız.

İlk defa yazan biri için fazla mı iddialı?.. Böylesine saldırganlaşarak kolay yoldan dikkat çekmeye çalıştığımı düşünenler...

Neyse, dedim ya bu bir giriş yazısı.

Şimdi!

Kendilerini aşağıda sayacağım gibi tanımlayanlar ya da başkalarının kendilerini Heavy-Metal'ci, lümpen, rocker, hippi, devrimci, feminist, sıradan, ot, kurnaz, İslâm'a uygun yaşayan, yuppie, ressam, şair, müzisyen, deli, anarşöst ve böyle diye tanımladığını düşünenler...

Bana yazıyorsunuz. Bunu en azından bir kez denemenin heyecan verici olacağını dünüşünüyorum.

Basitçe; aynen okur mektuplarına yazdığınız gibi ama lütfen daha kısa.

Konumuzu hayat.

Önce dünyayı tanıyın sonra benim dünyamı tanırsınız. Bunun da yeri burası.

Haftaya görüşürüz.

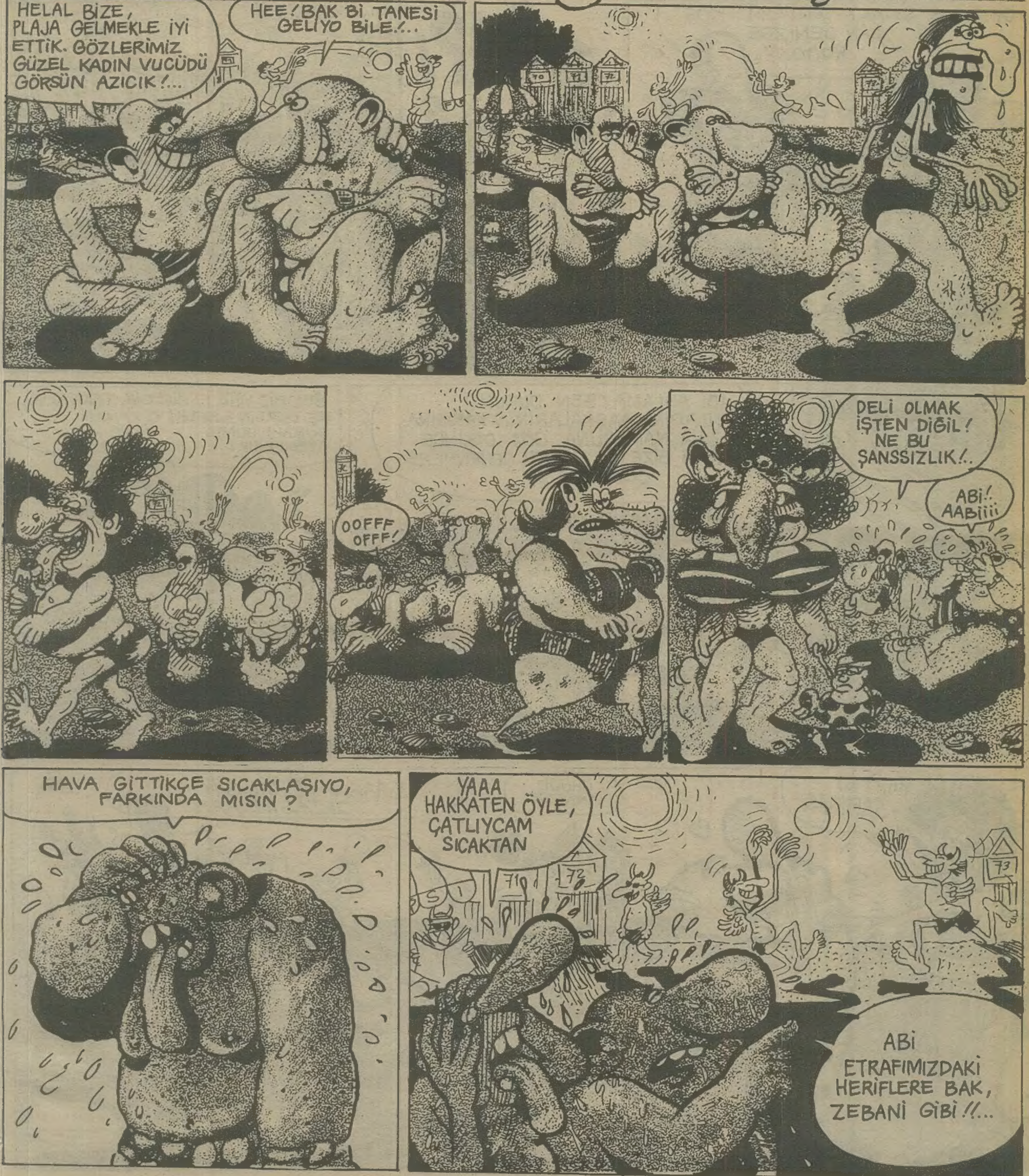
Bakın, buradayım ve kafamla tek başıma burada bekliyorum.

Not: Tabii ki güleceğiz.

YILMAZ YERİNDEDURMAZ

bir varmış, bir yokmuş

LEVENT TARHAN



bir varmış, bir yokmuş

LEVENT TARHAN

EĞLENCENİN GEREĞİ

Senaryo: **Fatih Kaan**
Yöneten: **K.Aratan**
Esas Oğlan: **Aslan Özdemir**
Esas Kız: **Yaprak Güleç**
Badi Gardlar: **S.Özkan, F.Kaçan**
Figüranlar: **Elif Dumlu, Tarkan Akay, K.Aratan, F**
Barmen: **Osman**

A.Yılmaz

Baştarafı üçüncü sayfada

AKBULUT'LA KONUŞTUK

—Erzincan'lılar Kıraathanesi'nden arıyorlar!..

—Ver bakiim şunu!.. Alo!Talip sen misin gadasını aldığımın adamı... Evet akşam gelecek kaveye... HA... HA... HA. Bu defa parti sende kalıcak. Hadi görüşürüz. (ÇAT! Telefonu kapadı)

—Pardon! Telefonu vazonun üstüne kapattınız... Ben düzelteyim. Devam edelim mi Sayın Akbulut?..

—Yalnız biraz kısa olsun, kavede arkadaşlar Ellibire bekliyorlar... Yenmem lazım bugün...

—Odanızda kutular görüyorum Sayın Akbulut, kimisi dolu, kimisi boş. Nedir bu kutular?..

—Gidiciyiz ya! Eşyalar, toplamak için yararlı olur diye düşündüm!.. Artık Mesut Bey dizer buraya eşyalarını!..

—Dolu kutuların içinde ne olduğunu öğrenebilir miyim, müsaade ederseniz!..

—Tabii! Özel, kendime ait eşyalarım var.

—Nedir bunlar?

—Turgut Bey'in hediye ettiği kremalı büsküvütler, tavlam, oyun kâğıtlarım, tek başıma yaptığım kâğıttan uçaklarım, gemilerim var. Tom miks, Teksas'larım var oğlu var!..

—Kızmazsanız bir soru daha soralım bu son olsun. Kongreyi kaybetseniz dahi bir nefer gibi çalışmaya devam edeceğinizi söylemiştiniz. Hâlâ geçerli mi bu sözünüz?..

—Şimdi söz ağızdan çıktı bir kere... Teyp kapalı değil mi?

—Evet efendim!

—Bişey söylüycem ama aramızda kalsın. Söz mü?

—Söz!..

—Turgut Bey öğretmişti bir zaman kızar diye sormamıştım... Nefer ne demek yahu? Ammmaaan neyse ne bize ne? Ellibir oynamayı bilir misiniz?

—Bilirim!..

—O zaman şu kutuyu aç, desteyi al gel karşıma da bak. bakalım eski başbakanın neymiş gör!..

—Kendinizden çok eminsiniz, buyrun kesin bakalım Yıldırım Bey, kâğıtları karıştırdım...

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Malumunuz üzre iki haftadır neşretmekte olduğum nazım türü eserlerime bir yenisini daha ekleyip adedi üçe çıkarma düşüncesi zihnimde vuku bulduğunda daha fazla sabretmenin bir mana arzetmeyeceği fikri ile derhal eseri vücuda getirme fiili yatının içinde buldum kendimi.

Netice, aşağıda yüksek alakalarınıza sunulmuş vaziyette beklemektedir. Hayydi gidiyoruz!.. Two... One... Zero... Fire!..

DİŞÇİ, KAHVEYE OTURMUŞ, GİZLENEREK KALABALIKTA YÜRÜYEN KANAL TEDAVİLİ HASTASINI GÖZEKLİYOR.

Otrupdurum açık heva gahvesinde
Bir mas-adaa ki yalnız, bit-aap
ve makus
Önden arkadan tavaf ediyor beşeriyet
İçlerinden bir aşina
adı Markus
İletiş çağındayız
Devr-ül irtibat yani
Medyaların ağındayız
Paluk muyuz? Ölesiye fani.
Ama devr
Devr-ül irtibat diye
Mecbur değilim Markus'a seslenmeye
Ben otrup, o geçerken
Bir şık dikkat celbetmeye
Hemi de az önce çıkdı muayenemden
Fakat değil muzdarip ne gribden ne veremden
Ben bir dişçi, az önce dükkanını kapatmış
Hev-a alıb çayiçmekçün te bu gaaveye çıkmış.
Markus, yarım kan-al tedavili
müşterim benim
Bu günkü son, arazlı dişlim
Ekmeğilim, hastam, teşhisim
Oyarken çeneni, cildinde buz gibi terin
Çıkarken yarın geliniz dedim
Sen şimdi geziyorsun burda
Terzi mi yan masadaki kadın
Okuyor dergi-i Burda
Sız-ın malumum Markus
Ve dahi
Şu andaki piskolojin
Nasıl sızlıyor dil mi?..
Jiin, jin, jin!..
Bir aazında hissedersin
Azab-ı kökl-ü marazı
Bir insan misali karşına alin
Yegane sen mi görlin, Markus
Diş kişileştirmesi az-abı çeken görür
Şahıs misali karşısında diş.
Dişçi bilir.
Acından azarlarsın o Mister Eziyet'i
Ya ahali ne bilsin, atar hep benz-i beti
Senin boşluklara salladığın yumruğun
Cemiyetin kaf-asındaki "deli" yargısıdır.
Sokar bireylerine
Bu ne baskı kargısıdır.
Acı-ül oyyuk diş hucm eder
Kaf-andaki merkeze
Seni deli sandırır
Çevrendeki herkese.
Lakin ben hariçteyim
İzlerim seni doktor doktor.
Az önce muayenemde lafladık senle
Muhabbet yaptık ve dahi kovuktan
Sinirler söktük.
O diş, o diş, o diş Markus
Kalabalıkta yek ben bilirim
Küçük, kapaklı yüzüğümde
Söktüğüm sinirin.
Yüz-üük dahi parmaamda
Elim çayımın yanında, otrupdurum
Seyreylerken, mas-aya da
Tıkkıdı tık, tıkkıdı tık, tıkkıdı tık.
Okey, bir nev-i büyü mü bu?..
Bende senden bir şey var diye mi
Ac-ııı çekiyorsun.
No Markus, no ediyorsun
Fazlasıyla ihmal, sen diş bakımını.

latmanın cezası 300 dolardan, devletten vergi kaçırmanın cezası ise on yıldan başlar. Bizde ise Tuncay Matarcı gibiler hapisten çıkınca imparator muamelesi görür, daha doğru düzgün Türkçe konuşamayan manav kılıklı adamlar bakan olur, içlerinden biri de kalkıp rahatlıkla flörtü fahişelikle eş tutabilir. Ne yazık ki 1950'den bugüne dek istisnasız tüm iktidarlar "baraj yapacağız, fabrika kuracağız" diyerek eğitimi kaderine terketmişler ve böylelikle tüm özelliklerini arabesk sözcüğüyle özetlediğimiz bugünkü yoz, rezil, lümpen kültürünün temellerini atmışlardır. 20 yılı aşkın bir süredir, iyi niyetli çabası ve binbir türlü yayını ile (kim ne derse desin) TRT'de bu süreci önleyememiştir. Zira maalesef dünyada bizim halkımız kadar değiştirmemekte inat eden, sözgelimi her konuda kurultanımazlığı, laubaliği marifet sayan başka bir halk daha herhalde yoktur. Trafik kazalarında dünya şampiyonluğnu kimselere kaptırmayız, çünkü kurnazlıkta bir numara olduğumuz için bu tip kurallara uymak bizim için enayilikten başka bir şey değildir. Ama öte yandan bisikletiyle yolda giden kendi halinde bir kızcağızı arabayla sıkıştırmak ise, çok zevkli, çok nefis bir uğraştır. Hele hele dengesini kaybedip bir direğe filan çarparsa seyrine doyum olmaz. Herkes, ama taksi şoföründen, esnafına ve devlet memuruna varıncaya kadar herkes, kendini çok zeki, karşısındakini de geri zekâlı yerine koymakta birincidir. Sürekli ve hiçbir temele dayanmadan Avrupalılar'ın yabancı düşmanlığını eleştirir dururuz. Oysa adamların, bulunduğu ortama uyum göstermeyi bu kadar inatla reddeden bir topluluğu niçin benimsemeleri gerektiğini kendimize hiç sormayız. 20 senedir oralarda yaşadıkları halde hâlâ pislik içinde, hâlâ şalvarlarla, çarşaflarla gezen, göz zevki için düzenlenmiş parklarda pijamalarla piknik yapıp çevreyi kirleten, kadınları ağızlarından salyalar akarak en çirkin sözlerle taciz eden ve hepsinden önemlisi işsizlik sigortasının üzerine yatıp kahvelerde pinekleyen bir topluluğun temsilcilerini sevmeye ne mecburiyetleri olduğunu hiç sormayız kendimize. "Herkes mi böyle, hiç istisna yok mu?" diye sorulabilir elbette ama maalesef istisnadan oluşturan kendi halinde efendi vatandaşlarımız da herhangi bir hava alanında ay-yıldızlı pasaportlarını çıkardıkları anda derhal tüm Avrupa ülkeleri vatandaşlarından ayrı bir bölüme alınıp sekizinci sınıf insan muamelesi görmektedirler.

Biliyorum, bu sözler kimsenin hoşuna gitmeyecek ama eleştiriye, hele özeleştiriye tahammülsüzlük ve gerçeklerden kaçmak da milletimizin en önemli özelliklerinden olduğu için aldırmıyorum; hem sonra ne demişler? "Dost acı söyler."

Sinan Kalpakçı/Etiler

Duyuru

ISIRGAN EDEBİYAT SANAT'tan sesleniyoruz. Bizimle iletişim kurmak, sesimize ses katmak isteyeceğinizi varsayarak...

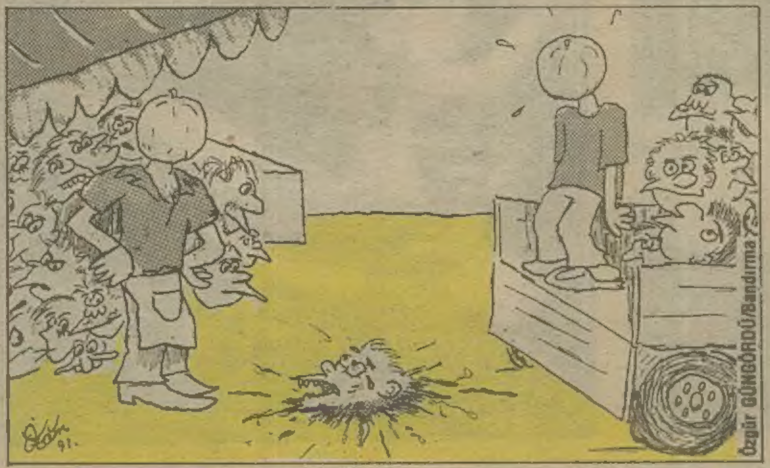
PK.63—GİRESUN

☐ **Bülent HABORA**'nın **KARNAVAL İMPARATORU "JULYUS DURGUTYANUS SEZAL"** isimli kitabı Habora yayınlarından çıktı.

☐ Karikatürcü arkadaşımız **Murat KÜRÜZ**'ün **AYIPTIR ÇİZMESİ** adlı 2. albümü çıktı.

Anıl İNAN/Ankara

Kayıhan FIRAT/Ankara



Özgür GÜNGÖRDÜ/Bandırma

Cem KIZILTUĞ

Bülent

Bülent KAVADARU/İzmir

Özcan ÇALIŞKAN

LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
2 Temmuz 1991
Sayı: 278

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**

Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**

Adres: **LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul** Tel: **516 66 00 (327-367)**

Baskı: **Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.** Dağıtım: **Hür Dağıtım**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.